

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICO

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO

ANO LETIVO DE 2023/2024

7º/8º/9º ANO – Educação Visual

PERFIS DE DESEMPENHO (níveis)				
5	4	3	2	1
<p>O aluno evidencia elevadas competências de:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma; *Reconhecimento do poder das imagens; *Reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento de um projeto; *Conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da Forma; *Conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/ tridimensionais; *Conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. <p>Domínio nos instrumentos nos registo, materiais e técnicas de representação;</p> <ul style="list-style-type: none"> *Domínio nas tipologias de representação expressiva; 	<p>O aluno evidencia muitas competências de:</p> <p>Revela bem</p> <p>Todos ou quase todos os Domínios descritos no Perfil de Desempenho do nível 5</p>	<p>O aluno evidencia competências de:</p> <p>Revela</p> <p>grande parte dos Domínios exigidos para as Aprendizagens Essenciais</p>	<p>O aluno evidencia poucas competências de:</p> <p>Revela poucas</p> <p>competências na aquisição e aplicação dos Domínios exigidos para as Aprendizagens Essenciais.</p>	<p>O aluno evidencia reduzidas competências de:</p> <p>Não revela</p> <p>todos ou quase todos os Domínios exigidos para as Aprendizagens Essenciais.</p>
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (2)				

*Domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; *Domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.					
DOMÍNIO/TEMA (total 100%)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS (Conhecimentos, capacidades e atitudes)			DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (1)	
Domínio 1 Total 30% Conhecimentos Apropriação e Reflexão A/R	<p>. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, “land’art”, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos ambientais, entre outros);</p> <p>. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas.</p>			<p>*Conhecedor/ sabedor/culto/ informado; (A, B, C, D, G, I, J)</p> <p>*Criativo; (A, C, D, J)</p> <p>*Crítico/Analítico; (A, B, C, D, G)</p>	<p>* OBSERVAÇÃO DIRETA;</p> <p>* FICHAS DE TRABALHO;</p> <p>* TRABALHOS DE PESQUISA E/OU MULTIMÉDIA;</p> <p>* TRABALHOS PRÁTICOS;</p> <p>* PORTEFÓLIO;</p> <p>* DIÁRIO GRÁFICO;</p> <p>* TRABALHOS DE CASA (PONTUALMENTE);</p> <p>* GRELHAS DE OBSERVAÇÃO E AVALIAÇÃO (PARTICIPAÇÃO, EXECUÇÃO DOS TRABALHOS NA AULA);</p>
Domínio 2 Total 30% Conhecimentos Interpretação e Comunicação I/C	<p>. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>			<p>*Indagador/ Investigador; (C, D, F, H, I)</p> <p>* Respeitador da diferença/do outro; (A, B, E, F, H)</p>	<p>* FICHAS DE AUTOAVALIAÇÃO;</p> <p>* HETEROAVALIAÇÃO</p>
Domínio 3 Total 40% Capacidades Experimentação e	<p>. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p>			<p>*Sistematizador/ organizador; (A, B, C, I, J)</p> <p>*Questionador; (A, F, G, I, J)</p>	

Criação E/C	. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	*Comunicador; (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) *Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).	
--------------------	---	---	--

Notas:

- (1) **A** – Linguagens e textos. **B** – Informação e comunicação. **C** – Raciocínio e resolução de problema. **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo. **E** – Relacionamento interpessoal. **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia. **G** – Bem-estar saúde e ambiente. **H** – Sensibilidade estética e artística. **I** – Saber científico, técnico e tecnológico. **J** – Consciência e domínio do corpo.
- (2) Terá de se utilizar, por período, no mínimo 2 instrumentos de tipologia diversificada