

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS**  
**3º CICLO DO ENSINO BÁSICO**                      **ANO LETIVO DE 2025/2026**  
**7º ANO - Português**

PERFIS DE DESEMPENHO (níveis)					<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (2)</b>
5 [90 a 100 por cento]	4 [70 a 89 por cento]	3 [50 a 69 por cento]	2 [20 a 49 por cento]	1 [1 a 19 por cento]	
O aluno <b>evidencia elevadas competências</b> de...	O aluno <b>evidencia muitas competências</b> de...	O aluno <b>evidencia competências</b> de ...	O aluno <b>evidencia poucas competências</b> de ...	O aluno <b>evidencia reduzidas competências</b> de...	
DOMÍNIO/Ponderação	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS (Conhecimentos, capacidades e atitudes)			DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (1)	
<p style="text-align: center;"><b>ORALIDADE</b> <b>25%</b></p> <p>(produção formal- 10%; interação-participação - 10%; compreensão formal- 5%)</p>	<p><b>Compreensão</b></p> <p>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>-Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>-Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>-Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>-Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p>			<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubricas.</li> <li>• Fichas de avaliação.</li> <li>• Trabalhos escritos.</li> <li>• Oralidade (compreensão e produção oral).</li> <li>• Observação direta.</li> <li>• Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita).</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• ...</li> </ul>

<p><b>LEITURA</b> 10%</p>	<p>-Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. -Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. -Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. -Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). -Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. -Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. -Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. -Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 20%</p>	<p>-Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). -Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. -Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). -Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). -Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. -Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	

<p style="text-align: center;"><b>ESCRITA</b> 25%</p>	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>-Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>-Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>-Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>-Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>-Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
<p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b> 20%</p>	<p>-Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>-Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>-Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>-Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>-Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</p> <p>-Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>-Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

**Notas:**

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

(2): Terá de se utilizar, por período, no mínimo **2 instrumentos** de tipologia diversificada.