

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS
3º CICLO DO ENSINO BÁSICO
ANO LETIVO DE 2025/2026
7º/8º/9º ANO – Complemento à Educação Artística

RFIS DE DESEMPENHO (níveis)					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (2)
5	4	3	2	1	
O aluno evidencia elevadas competências nas AE em todos os Domínios	O aluno evidencia muitas competências nas AE em todos ou quase todos os Domínios	O aluno evidencia competências nas AE em grande parte dos Domínios	O aluno evidencia poucas competências nas AE em pelos menos 2 dos Domínios	O aluno evidencia reduzidas competências nas AE em quase todos os Domínios	
DOMÍNIO/TEMA (total 100%)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS (Conhecimentos, capacidades e atitudes)		DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (1)		
Domínio 1 Apropriação e Reflexão Total 30%	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 		Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) I, J)		* OBSERVAÇÃO DIRETA; * TRABALHOS DE PESQUISA E/OU MULTIMÉDIA; * TRABALHOS PRÁTICOS; * DIÁRIO GRÁFICO; * GRELHAS DE OBSERVAÇÃO E * AVALIAÇÃO (PARTICIPAÇÃO, * EXECUÇÃO DOS TRABALHOS * NA AULA); * AUTOAVALIAÇÃO; * HETEROAVALIAÇÃO
Domínio 2 Interpretação e Comunicação Total 30%	<ul style="list-style-type: none"> Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. 		Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		

