

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS
2º CICLO DO ENSINO BÁSICO
ANO LETIVO DE 2023/2024
5º / 6º ANO – Disciplina de Educação Visual

| PERFIS DE DESEMPENHO (níveis) | | | | | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (2) |
|---|---|--|---|---|---|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| O aluno evidencia elevadas competências nos diferentes domínios/ temas de aprendizagem. | O aluno evidencia muitas competências nos diferentes domínios/ temas de aprendizagem. | O aluno evidencia algumas competências nos diferentes domínios/ temas de aprendizagem. | O aluno evidencia poucas competências nos diferentes domínios/ temas de aprendizagem. | O aluno evidencia reduzidas competências nos diferentes domínios/ temas de aprendizagem. | |
| DOMÍNIO/TEMA | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS (Conhecimentos, capacidades e atitudes) | | | DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (1) | |
| Domínio 1 Apropriação e Reflexão 20% | - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos. - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. | | | Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J) | Exercício Diagnóstico; Portefólio; Trabalho/Projeto Prático individual e/ou de grupo; Trabalho de Pesquisa; Desenhos/ Concretizações gráficas; Observação direta da Participação; Memória Descritiva; Questões aula; Avaliação contínua do processo; Auto/ Heteroavaliação |
| Domínio 2 Interpretação e Comunicação 20% | - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, entre outros). | | | Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. | <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador</p> <p>(A, F, G, I, J)</p> | |
| <p>Domínio 3</p> <p>Experimentação E Criação</p> <p>60%</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Recorrer a vários processos de registo de ideias e de planeamento (ex.: portefólio) de trabalho individual/ grupo. - Desenvolver projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas. | <p>Comunicador</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador</p> <p>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>(B, E, F, G)</p> | |

Notas:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

(2): Terá de se utilizar, por período, no mínimo **2 instrumentos** de tipologia diversificada