

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

2º CICLO DO ENSINO BÁSICO

ANO LETIVO DE 2025/2026

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

PERFIS DE DESEMPENHO (níveis)					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (2)
5	4	3	2	1	
O aluno evidencia elevadas competências de...	O aluno evidencia muitas competências de...	O aluno evidencia competências de ...	O aluno evidencia poucas competências de ...	O aluno evidencia reduzidas competências de...	
DOMÍNIO/TEMA (peso)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS (Conhecimentos, capacidades e atitudes)		DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (1)		
<p><b>Domínio 1</b> 35%</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>. <b>Improvisar</b> peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>. <b>Compor</b> peças musicais simples com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas)</p> <p>. <b>Mobilizar</b> aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>		<p>Avaliação direta (ficha de registo de aula)</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalho de pares</p>
<p><b>Domínio 2</b> 30%</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>• <b>Cantar</b>, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>• <b>Tocar</b> diversos instrumentos acústicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p>		<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/</p>		<p>Exercícios específicos</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Comentar / Dar opinião</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretar</b>, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• <b>Apresentar publicamente</b> atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>sobre os trabalhos realizados na aula</p> <p>Intervenções na sala de aula</p>
<p>Domínio 3 35 %</p> <p><b>APROPRIAÇÃO</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>REFLEXÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comparar</b> características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• <b>Utilizar</b>, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• <b>Comparar</b> criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• <b>Relacionar</b> a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>• <b>Identificar</b> criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Notas:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

(2): Terá de se utilizar, por período, no mínimo **2 instrumentos** de tipologia diversificada