

2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

EDUCAÇÃO MUSICAL – competências / critérios

Experimentação e criação: Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonora musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.

Interpretação e comunicação: Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.

Apropriação e reflexão: Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.

No desenvolvimento das competências está implícito o cumprimento de regras, empenho, participação, organização, concentração, material necessário, estudo diário, autonomia.

Domínio	Critérios/ Instrumentos de Avaliação		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Aquisição de diferentes códigos de leitura, escrita e notação musical	20%	Avaliação direta (ficha de registo de aula)
	Capacidade de compor e improvisar	15%	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Performance / execução instrumental e vocal individual e em grupo	20%	Trabalho individual Trabalho de pares Exercícios específicos Fichas de trabalho
	Apresentação pública de atividades artísticas	10%	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Capacidade de audição e perceção sonora e musical	20%	
	Capacidade de identificar e comparar diferentes estilos e géneros musicais	15%	

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS

DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
<p align="center">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software)</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Apresentar sugestões;</p> <ul style="list-style-type: none"> - entender e seguir instruções breves; - planejar, organizar e apresentar tarefas. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; -o cruzamento de diferentes áreas do saber;
--	--	---	---

<p style="text-align: center;"> APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO </p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p style="text-align: center;"> Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) </p> <p style="text-align: center;"> Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) </p>	<p>A assunção e cumprimento de tarefas. Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreajuda
--	---	--	--

Atribuição de Nível / Menção

Nível 1 – Não realiza qualquer tipo de tarefa nem se faz acompanhar de material. (Mau)

Nível 2 – Revela grandes dificuldades no domínio de conhecimentos, capacidades e atitudes. (Não Satisfaz)

Nível 3 – Revela algumas dificuldades no domínio de conhecimentos, capacidades e atitudes. (Satisfaz)

Nível 4 – Revela facilidade no domínio de conhecimentos, capacidades e atitudes. (Bom)

Nível 5 – Revela muita facilidade no domínio de conhecimentos, capacidades e atitudes. (Muito Bom)