

Agrupamento de escolas da Murtosa

Critérios de avaliação com as Aprendizagens Essenciais - Educação Visual – 7º ano

Aprendizagens Essenciais		7º ano		
ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	CONTEÚDOS	PESO %
Apropriação e reflexão 1	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação. <p>“Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)”</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; 	<p>Materiais e técnicas de expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Suportes e instrumentos de registo Técnicas de representação Desenho expressivo e de observação Figura humana <p>Elementos da forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma Simplificação da forma Ponto e linha Linha de contorno, silhueta, mancha Volume (valores de claro-escuro) <p>Linha de contorno, silhueta, mancha</p>	10

		<ul style="list-style-type: none"> • promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. <p>“Criativo (A, C, D, J)”</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; • apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>“Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)”</p>		
2	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de 	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; • descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>“Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)”</p>	<p>Representação técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenho técnico • Sistemas de projeção • Axonometrias • Construções geométricas <p>Tecnologias digitais na representação</p> <p>Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas visuais • Banda desenhada • Pintura 	30

	<p>mistificação ou desmistificação do real.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>“Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)”</p>	<p>Design</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Design</i> de comunicação • <i>Design</i> de produto • Disciplinas que integram o <i>design</i> • Áreas do <i>Design</i> • Projetos de <i>design</i> 	
<p>3</p> <p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de 	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; • a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; • a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. <p>“Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)”</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre 		<p>60</p>

	<p>composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</p> <p>“Questionador (A, F, G, I, J)”</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); • a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>“Comunicador (A, B, D, E, H)”</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. <p>“Autoavaliador (transversal às áreas)”</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. <p>“Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)”</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; • manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; • respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; • incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; • criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. <p>“Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)”</p> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo 		
--	--	---	--	--

		<p>professor;</p> <ul style="list-style-type: none"> • a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; • a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; <p>a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p> <p>“Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)”</p>		TOTAL 100
<p>A – Linguagens e textos. B – Informação e comunicação. C – Raciocínio e resolução de problema. D – Pensamento crítico e pensamento criativo. E – Relacionamento interpessoal. F – Desenvolvimento pessoal e autonomia. G – Bem estar saúde e ambiente. H – Sensibilidade estética e artística. I – Saber científico, técnico e tecnológico. J – Consciência e domínio do corpo.</p>				
<p><u>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</u></p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação e fichas de trabalho • Trabalhos produzidos pelo aluno • Caderno de registos do aluno • Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela <p style="text-align: center;">Grelhas de registo de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno</p>				